

**МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГРУППОВОЙ ГИМНАСТИКИ**



**ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ IFAGG**

**Категории юниоров и женщин**

Авторские права на эти правила принадлежат IFAGG. Любое использование или изменение данного документа (полное или частичное) без согласия IFAGG запрещено.

**Обновлено: 04.09.2022**

**Действительно с: 1 января 2023 г.**

**Действительно до: 31.12.2023**

# Оглавление

1. ОБЩИЕ .....	4
1.1. ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСА .....	4
1.2. КАТЕГОРИИ СОРЕВНОВАНИЙ .....	4
1.3. КОНКУРИРУЮЩАЯ ГРУППА .....	4
1.3.1. Количество гимнасток .....	4
1.4. ПРОГРАММА КОНКУРСА .....	4
1.4.1. Продолжительность конкурсной программы .....	4
1.4.2. Музыка.....	5
1.5. СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ЗОНА .....	5
1.6. ПЛАТЬЕ, ПРИЧЁСКИ И МАКИЯЖ ГИМНАСТОК .....	5
1.6.1. Платье.....	5
1.6.2. Прическа и макияж .....	6
1.7. ДИСЦИПЛИНА .....	6
1.7.1. Допинг .....	6
1.7.2. Дисциплинарность гимнастов и тренеров .....	6
2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ .....	8
2.1. НЕОБХОДИМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОГРАММЫ .....	9
2.1.1. Балансы .....	9
2.1.2. Прыжки и скачки .....	11
2.1.3. Движения тела .....	15
2.1.4. Комбинированная серия (Комбинированная серия из разных групп движений) .....	15
2.2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ОЦЕНКА ТЕХНИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ.....	17
2.2.1. Технические элементы .....	17
2.2.2. Оценка технической ценности .....	17
3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ.....	18
3.1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО .....	18
3.1.1. Качество AGG .....	18
3.1.2. Структура.....	19
3.1.3. Выразительность и музыка.....	22
3.1.4. Штрафы .....	23
3.1.5. Оценка Художественного качества (AV-A).....	25
3.1.6. Таблица вычитания художественного качества AV-A .....	26
3.2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ .....	28
3.2.1. Элементы сложности .....	28
3.2.2. Элементы сотрудничества .....	30
3.2.3. Элементы оригинальности .....	32
3.2.4. Оценка художественных элементов (AV-B).....	32
3.2.5. Таблица художественных элементов AV-B .....	33
4. ИСПОЛНЕНИЕ .....	34
4.1. ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ .....	34
4.2. ОЦЕНКА ИСПОЛНЕНИЯ.....	34

4.2.1. Таблица вычетов по исполнению .....	34
5. СУДЕЙСТВО.....	35
5.1. ГЕНЕРАЛЬНАЯ.....	35
5.2. СУДЬИ ОЦЕНКИ .....	36
5.2.1. Оценочные панели.....	36
5.2.2. Главные судьи .....	36
5.2.3. Ответственный судья .....	37
5.2.4. Высшее жюри .....	37
5.2.5. Судьи на линии .....	37
5.2.6. Судьи времени .....	38
6. НАЧИСЛЕНИЕ БАЛЛОВ .....	39
6.1. ГЕНЕРАЛЬНАЯ.....	39
6.2. ПОДСЧЁТ ЧАСТИЧНЫХ ОЦЕНОК .....	39
7. ИЗМЕНЕНИЕ ПРАВИЛ .....	39
8. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	40

# ПРАВИЛА КОНКУРСА

## ГРУППОВАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Международная федерация эстетической групповой гимнастики (IFAGG) владеет авторскими правами на следующие правила. Любое использование данного документа (полное или частичное) без согласия IFAGG запрещено. Эти правила применяются ко всем международным соревнованиям по эстетической групповой гимнастике в категориях юниоров и взрослых, организуемым IFAGG и ее членами.

### 1. ОБЩИЕ

Эстетическая групповая гимнастика состоит из стилизованных и естественных движений всего тела, в которых бедра образуют основной двигательный центр. Философия спорта основана на гармоничных, ритмичных и динамичных движениях, выполняемых с использованием естественной силы. Этот вид спорта сочетает в себе танец и гимнастику с грацией и красотой.

#### 1.1. ПРОГРАММА КОНКУРСА

См. Общие правила IFAGG.

#### 1.2. КАТЕГОРИИ КОНКУРСА

**Юниорская категория:** гимнастки 14-16 лет.

Два члена группы могут быть на один год моложе или на один год старше указанного минимального и максимального возраста.

**Старшая категория:** гимнастки в возрасте 16 лет и старше

Два члена группы могут быть на один год моложе установленного минимального возраста.

Возраст гимнастки определяется по году ее рождения, а не по фактической дате рождения.

#### 1.3. КОНКУРИРУЮЩАЯ ГРУППА

##### 1.3.1. Количество гимнасток

**Младшие и старшие категории:** Группа состоит из 6–15 гимнасток, номинированных на сезон. Запасные гимнасты входят в группу.

Для каждого конкретного соревнования команда состоит из 6–10 гимнасток на ковре соревнований.

Номинации на каждое соревнование в течение одного сезона (отборочные и/или финальные) должны быть сделаны из числа (максимум) 15 номинированных гимнасток.

Гимнастка может соревноваться в течение одного соревновательного сезона максимум в 2 (двух) группах/командах и 2 (двух) соревновательных категориях (пример: юниорская и взрослая). (См. Общие правила IFAGG).

В случае, если группа начинает упражнение с 6 или более гимнастками, а в середине упражнения гимнастка выбывает по какой-либо причине, группа будет оштрафована за отсутствие гимнастки:

- **Пенальти** главным судьей **Исполнение:** - 0,5 за каждую отсутствующую или дополнительную гимнастку

#### 1.4. ПРОГРАММА КОНКУРСА

##### 1.4.1. Продолжительность конкурсной программы

Разрешенная продолжительность соревновательной программы 2 мин 15 сек – 2 мин 45 сек.

Хронометраж начинается с начала первого движения после того, как группа заняла стартовую позицию на ковре соревнований. Отсчет времени останавливается, как только все гимнастки полностью неподвижны.

- **Пенальти**главным судьей**АВ-А**: - 0,1 за каждый дополнительный или недостающий полный второй. Пенальти предлагается судьями времени.

Выход группы на исходные позиции не должен занимать слишком много времени, сопровождаются музыкой или включают какие-либо дополнительные движения.

- **Пенальти**главным судьей**АВ-А**(предложение от большинства судей AV-A): - 0,3 за выход, который занимает слишком много времени, сопровождается музыкой или включает дополнительные движения

## 1.4.2. Музыка

Выбор музыки свободный. Музыка может исполняться на одном или нескольких инструментах и может иметь голос(а) и слова. Музыка должна быть единой и законченной без перерывов, иметь четкую и четкую структуру и соответствовать возрастной категории гимнасток. Не допускаются разрозненные музыкальные фрагменты или неправильные звуковые эффекты. Перед музыкой разрешается подавать короткий сигнал. Допускается короткое музыкальное вступление без движения. Гимнастам не разрешается издавать какие-либо вокальные звуки во время упражнения, кроме одиночных хлопков, постукиваний или подобных ритмических эффектов.

Должно быть одно музыкальное произведение, записанное в электронном формате. Музыка должна быть предоставлена организаторам в требуемом виде.

Следующая информация должна быть четко обозначена на английском языке на компакт-диске или сопровождающем его электронном музыкальном файле:

- название клуба/группы
- страна группы
- соревновательная категория
- длина музыки.

Имя(а) композитора(ов) и название музыки должны быть предоставлены организаторам по запросу.

Программа должна быть исполнена в их совокупности с музыкальным сопровождением.

Когда играет неправильная музыка, группа несет ответственность за немедленную остановку выступления. Группа возобновляет свою программу, как только начинается правильная музыка.

Группа может повторять свои действия только в "**форс-мажор**" ситуации, такие как несчастный случай или ошибка, вызванная организаторами (например, сбой питания, ошибка звуковой системы и т. д.). Для повторения упражнения требуется одобрение Ответственного судьи/Высшего жюри/Главных судей бригад.

## 1.5. СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ЗОНА

Размер соревновательного ковра 13 м x 13 м, включая бордюр. Граница должна быть четко обозначена и иметь ширину не менее 5 см. Гимнастам не разрешается выходить за пределы соревновательной площадки во время выполнения соревновательной программы, в том числе из стартовой и конечной позиции.

- **Пенальти**главным судьей**ЕХЕ**: -0,1 за каждую гимнастку при каждом пересечении границы. Наказание предлагается линейными судьями.

## 1.6. ПЛАТЬЕ, ПРИЧЕСКИ И МАКИЯЖ ГИМНАСТОК

### 1.6.1. Платье

Одежда для соревнований, используемая группой, должна быть гимнастическим купальником или комбинезоном, с юбкой или без нее и с эстетической привлекательностью, отражающей дух соревновательного вида спорта. Костюм для соревнований должен быть одинаковым (по материалу и по фасону) и одного цвета для всех участников группы. Однако, если платье для соревнований изготовлено из узорчатого материала, допускаются небольшие различия из-за кроя. Одежда для соревнований должна оставаться неизменной на протяжении всего выступления.

Гимнасты могут выполнять упражнение босиком или в туфлях с носками.

Костюм для соревнований должен быть изготовлен из непрозрачного материала, за исключением рукавов, выреза и штанин для части ниже сгиба промежности. Вырез купальника не должен быть ниже верха груди спереди и низа лопаток сзади. Покрой юбки должен быть достаточно длинным, чтобы закрывать пах спереди и ягодицы сзади. Одежда для соревнований не должна отвлекать или мешать четкому обзору движений или мешать оценке исполнения.

#### Разрешается иметь:

- колготки до щиколотки, поверх или под купальник,
- небольшие украшения на соревновательном платье/юбке (такие как ленты, стразы, розетки и т.д.), которые эстетичны и не мешают выполнению номера,
- повязки телесного цвета и поддерживающие ленты,
- государственные гербы и логотипы в соответствии с **Общие правила соревнований** (размер макс. 30 см<sup>2</sup>). Эмблемы могут располагаться на плече или в области бедер конкурсной формы.

#### Запрещено иметь:

- шляпы или любой другой головной убор,
- отдельные украшения на запястьях, лодыжки и/или шею,
- любые засветы в конкурсном костюме,
- перчатки или рукава на ладони,
- брюки.

Одежда для соревнований не должна задевать/оскорблять какую-либо религию или национальность и не должна выражать какую-либо политическую позицию/мнение.

- **Пенальти** главным судьей **АВ-А** (предложение от большинства судей AV-A): - 0,3 за одежду, оскорбляющую, оскорбляющую или выражающую религию, или занимающую политическую позицию, или выражающую оскорбление людей.

### **1.6.2. Прическа и макияж**

Волосы (кроме коротких) должны быть завязаны для безопасности гимнасток. Разрешается небольшое украшение для волос (в том числе резинка вокруг пучка волос) (максимальный размер примерно 5 x 10 см, высота от головы не более 1 см). Не допускается использование красок для волос, которые могут попасть в зону соревнований.

Допускается спортивный, умеренный и эстетичный макияж. Разрешены искусственные ресницы.

Рисунки или другие рисунки на лице, камни или цветные контактные линзы не допускаются. Театральный грим не допускается.

- **Пенальти** главным судьей **АВ-А** (предложение от большинства судей AV-A): - 0,1 для одной гимнастки и - 0,2 для двух и более гимнасток за одежду, прическу или макияж, не соответствующие данным правилам.
- **Пенальти** главным судьей **АВ-А**: - 0,1 за каждую потерянную вещь (украшение для волос, туфельки и т.д.). Наказание предлагается линейными судьями.
- **Наказание ответственным судьей**: - 0,2 на каждое цветное пятно. Наказание предлагается линейными судьями.

## **1.7. ДИСЦИПЛИНА**

### **1.7.1. Допинг**

См. Общие правила IFAGG.

В качестве предварительного условия для участия в мероприятиях IFAGG человек должен соблюдать антидопинговые правила. Все гимнасты, тренеры, помощники гимнасток и официальные лица обязаны ознакомиться с антидопинговыми правилами. Информацию о запрещенных веществах и методах можно найти на сайте ВАДА: <http://www.wada-ama.org/>.

### **1.7.2. Дисциплина гимнастов и тренеров**

Все команды должны присутствовать и выполнять свои упражнения на официальной тренировке.

***Если группа не участвует в официальной тренировке соревнований, они запрещены от участия в этом соревновании (за исключением смягчающих обстоятельств и только после одобрения Ответственным судьей/Советом IFAGG).***

Все группы и тренеры должны уважать соревнующуюся команду и не мешать соревнующейся команде, оценивая судей и зрителей во время соревнований и/или тренировок. Громкие голоса или музыка из-за пределов зоны соревнований во время выступлений других команд не допускаются и влекут за собой вычет штрафа из Художественной ценности.

- **Наказание ответственным судьей:** - 0,3 за дисциплину тренера

Ни в коем случае тренер, руководитель команды или другое официальное лицо не может общаться устно или сигналами с гимнасткой или группой во время выполнения упражнения. Любая помощь, способствующая успешному выполнению номера, приведет к вычету штрафа из Артистической ценности.

- **Наказание ответственным судьей:** - 0,3 за помощь тренера

Другие дисциплинарные правила см. в Дисциплинарном кодексе IFAGG.

## 2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ

Техническая ценность (TV) состоит из:

Балансы Прыжки Движения тела (BM) и серия движений тела (BMS) Комбинированная серия (серии, объединенные из различных групп движений)	Общий Технические Ценность <b>Счет</b> <b>10,0</b>
---	--

### Уровень и стоимость трудностей:

#### Равновесия и прыжки/скачки:

Уровень:	Ценность:
А	0,1
Б	0,2
С	0,3

#### Балансы и прыжки/серия прыжков:

Уровень:	Ценность:
Серия	0,2
С-серия	0,3
D-серия	0,4
E-серия	0,5
F-серия	0,7*

\* Самая высокая возможная комбинация (С + С) в серии Равновесия и Прыжки/Прыжки получит дополнительно +0,1 балла.

#### Требуемые движения всего тела:

Суммарная объемная волна	0,3
Полный мах тела	0,3

#### Серия движений тела (BMS):

Серия А-ВМ = 0,3 – серия, включающая любые два (2) различных движения тела  
 Серия В-ВМ = 0,4 – серия, включающая любые три (3) различных движения тела  
 Серия С-ВМ = 0,5 – серия, включающая любые четыре (4) различных движения тела

#### Комбинированная серия различных групп движений:

серия БМ	+ БАЛАНС	= 0,4 – 0,9*
серия БМ	+ ПРЫЖОК/ПРЫЖОК	= 0,4 – 0,9*
ОСТАТОК СРЕДСТВ	+ серия БМ	= 0,4 – 0,9*
ПРЫЖОК/ПРЫЖОК	+ серия БМ	= 0,4 – 0,9*
Остаток средств	+ Прыжок/прыжок (или наоборот)	= 0,2 – 0,7*

\* Самая высокая возможная комбинация (С-баланс/прыжок/прыжок + серия С-ВМ (или наоборот), С-баланс + С-прыжок/прыжок (или наоборот) получает дополнительно +0,1 балла.

## 2.1. НЕОБХОДИМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Чтобы получить максимальную оценку за техническую ценность, в программу должны быть включены следующие элементы.

### 2.1.1. Балансы

Композиция должна содержать 1 балансовую (статическую или динамическую) и 1 балансовую серию, которая может выполняться на плоской стопе или на релеве.

Все балансы должны быть выполнены четко и иметь следующие характеристики:

- форма фиксируется и хорошо определяется во время баланса («Фото»),
- достаточная высота поднятой ноги,
- хороший контроль тела во время и после баланса.

#### Статические балансы

Статические равновесия можно выполнять на одной ноге, на одном колене или в позе «казак». Во время равновесия свободная нога должен быть поднят минимум на 90°. Только одна нога может быть согнута при выполнении баланса.

- Пассе баланс **не** считается трудностью (исключение: повороты *в прошлое* должность).

Динамические балансы (турленты, иллюзии, повороты) выполняются на одной ноге и должны иметь следующие характеристики:

#### Tourlents (медленный поворот, променад):

- Вращение на 360° должно быть завершено в фиксированной форме.
- При выполнении турляна с вращением на 360° допускается максимум 4 опоры на пятку.
- Турленты должны стартовать после того, как будет зафиксировано исходное положение баланса.
- Все критерии, касающиеся уровня свободной ноги, опоры рук и формы движений тела, такие же, как и для статических равновесий.

#### Иллюзии :

- Необходимо выполнить вращение на 360° от линии плеч и бедер.

#### Развороты :

- Вращение минимум на 360° должно быть завершено **в фиксированной форме**.
- Если необходимое вращение в динамическом равновесии показано не каждой гимнасткой, элемент не засчитывается как баланс.
- Обе ноги могут быть согнуты во время поворотов.

Добавление следующих критериев к базовой форме увеличивает значение статического и динамического баланса:

- Баланс, выполненный с Движение тела (сгибание, скручивание и др.). Критерии амплитуды движения тела, необходимой для повышения технической ценности баланса: см. Приложение.
- Баланс, выполненный с вращение 360° в фиксированной форме (турленты). Баланс,
- выполненный с вращение не менее 360° в фиксированной форме (шарниры). Баланс
- выполнен без поддержки рук свободной ноги. Баланс, выполненный с большая
- амплитуда. Баланс выполнен на высоте релевэ.
- 

Все дополнительные критерии и пояснения см. в Приложении.

#### Серия баланса

Комбинация двух (2) разных балансов (уровень А, В или С), выполняемых последовательно на одной ноге или со сменой опорной ноги. Разрешается максимум один (1) шаг между двумя (2) балансами в серии, но не разрешается стоять на обеих ногах между балансами.

С

## Равновесия, начинающиеся с опоры руками на пол

Максимум два (2) равновесия во время программы могут начинаться с опорой на одну (1) руку или две (2) руки на пол. Упор руками на пол может длиться не более одной (1) секунды после фиксации исходного положения баланса.

Если поддержка руки/рук длится более одной (1) секунды, баланс **не** будут засчитаны.

Если имеется более двух (2) балансов, начинающихся с опорой на руки/руки на пол, они **не** будут засчитаны техническими элементами.

**Таблица значений: Примеры балансов**

Категория	Уровень Значение 0,10	В-уровень Значение 0,20	С-уровень Значение 0,30
1. Пивот в форме пасса	Вращение на 360° в пасса-повороте	Вращение на 360° в пасса + ВМ	Вращение на 720° в пасса-повороте + ВМ
		Вращение на 720° в пасса-повороте	
2. Поворот с амплитуда ниже 90°, свободная нога в разные стороны	Вращение на 360° в стержне с амплитудой менее 90°	Вращение на 360° в стержне с амплитудой ниже 90° + ВМ	Вращение на 720° в стержне с амплитудой ниже 90° + ВМ
		Вращение на 720° в стержне с амплитудой менее 90°	
3. Свободная нога поднята на 90° рукой. опора – передняя, сбоку, сзади	90° с опорой для руки + ВМ	90° с опорой для руки + ВМ + вращение на 360°	90° с опорой для рук + ВМ + поворот на 720°
	90° с опорой для рук + вращение на 360°		
4. Свободная нога поднята на 90° без руки. опора – передняя, сбоку, сзади	90° без поддержки рук	90° без поддержки рук + ВМ	90° без поддержки рук + ВМ + вращение на 360°
		90° без опоры для рук + вращение на 360°	90° без опоры для рук + вращение на 720°
5. Свободная нога поднята мин. 135° с поддержка рук – Лицевая сторона	135° с опорой для рук	135° с опорой для рук + ВМ/ вращение на 360°	135° с опорой для руки + ВМ + вращение на 360°
			135° с опорой для руки + ВМ + реле
			135° с опорой для руки + вращение на 720°
		180° с поддержкой рук	180° с опорой для рук + ВМ/ вращение на 360°/ реле

6. Свободная нога поднята мин. 135° без поддержка рук – Лицевая сторона		135° без поддержки рук	135° без опоры для руки + ВМ/ вращение на 360°/ реле
			180° без поддержки рук
7. Свободная нога поднята мин. 135° с поддержка рук – назад	135° с поддержкой ЖЕ РУКИ	135° с поддержкой SAME HAND + вращение на 360°	135° с поддержкой SAME HAND + вращение на 720°
		180° с поддержкой ЖЕ РУКИ	180° с поддержкой SAME HAND + вращение на 360°/ поворот
		135° с ПРОТИВОПОЛОЖНЫМ РУКА/РУКИ поддержка	135° с ПРОТИВОПОЛОЖНЫМ HAND/HANDS поддержка + вращение на 360°/ поворот
8. Свободная нога поднята мин. 135° без поддержка рук – назад		135° без поддержки рук	135° без опоры для рук + поворот на 360°/ поворот
			180° без поддержки рук
9. Иллюзия вперед и обратно с вращением мин. 360°, руки должны не касаться пола	Иллюзия вперед с амплитудой мин. 135°	Иллюзия вперед с амплитудой мин. 180°	
		Иллюзия назад с амплитудой мин. 135°	Иллюзия назад с амплитудой мин. 180°

*Критерии амплитуды движения тела для повышения технической ценности баланса: см. Приложение.*

Другие балансы, не указанные в таблице «Примеры балансов», но отвечающие необходимым требованиям, допускаются.

Балансы не будут считаться трудностями при наличии следующих ошибок:

- форма не зафиксирована и не четко определена во время баланса («Фото»),
- недостаточная высота поднятой ноги,
- недостаточное вращение (менее 360°) во время тура, иллюзии или разворота,
- С-баланс имеет 0,6 и более баллов ошибок EXE,
- В-баланс имеет 0,6 или более баллов ошибок EXE, или
- А-баланс имеет 0,4 или более баллов ошибок EXE.

Понижение уровня сложности:

В некоторых случаях уровень сложности понижен:

- Если С-баланс имеет 0,4–0,5 балла ошибок EXE, он будет засчитан как В-баланс.
- Если в балансе В будет 0,4–0,5 балла ошибок EXE, он будет засчитан как баланс А.

## 2.1.2. Прыжки и скачки

Композиция должна содержать 1 прыжок или прыжок и 1 серию прыжков (комбинацию 2-х разных прыжков или прыжков).

Прыжки и скачки должны иметь следующие характеристики:

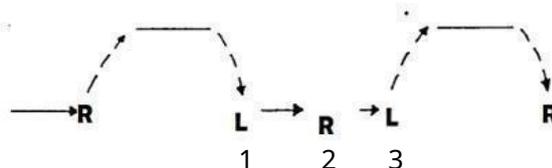
- форма зафиксирована и четко определена во время полета,
- хороший подъем во время прыжка или прыжка,
- хороший контроль тела во время и после прыжка или прыжка,
- приземление должно быть легким и мягким.

Форма и высота во время полета определяют уровень сложности прыжка или прыжка.

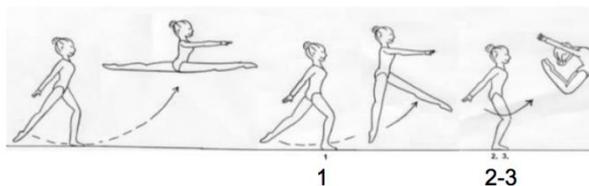
#### **Пояснения к прыжкам и скачкам:**

- Один и тот же прыжок или форму прыжка можно использовать, и он будет считаться другим техническим элементом (вариацией), если он выполняется:
  - с поворотом не менее 180° (Пример: базовая форма - прыжок в шпагат, вариация - жете в турне)
  - с разным разбегом (Пример: с одной ноги, вариация - с ассамблеи)
- Допускается максимум три (3) опоры между двумя прыжками или прыжками в серии:

**Пример 1 :** Прыжок с правой ноги, приземление на левую ногу, шаг правой ногой, прыжок с левой ноги и приземление на правую ногу.



**Пример 2:** Раздельный прыжок и кольцевой прыжок. После приземления (1 опора) разрешается сборка на двух ногах (2 опоры).



Добавление к базовой форме следующих критериев увеличивает ценность прыжков и прыжков:

- Прыжок/прыжок, выполненный сдвижение тела (сгибание, скручивание и др.). Критерии амплитуды движения тела, необходимой для повышения технической ценности прыжка/прыжка: См. Приложение.
- Прыжок/прыжок, выполненный свращение : разворот минимум на 180° в фиксированной форме И/ИЛИ 360° с момента взлета до момента приземления. (Примечание: критерии вращения будут зависеть от техники и амплитуды прыжка).
- Прыжок/прыжок выполняется сна турнире техника.
- Прыжок/прыжок, выполненный сбольшая амплитуда .

**Таблица значений: Примеры прыжков и скачков:**

Категория	Уровень Значение 0,10	В-уровень Значение 0,20	С-уровень Значение 0,30
1. Прыгай без амплитуда между ноги	Прыжок без амплитуды между ног + вращение 360°	Прыжок без амплитуды между ног + вращение 360 + БМ	
	Прыжок без амплитуды между ног + БМ		
2. Кабриольный прыжок	кабриоль в разных направления	Кабриоль + БМ	Кабриоль + БМ + вращение 180
		Кабриоль + вращение 180°	
3. Прыжок с амплитудой 90° между ноги, свободная нога в разные стороны	амплитуда 90°	Амплитуда 90° + ВМ	Амплитуда 90° + ВМ + вращение 180°
		Амплитуда 90° + поворот на 180°	
4. Прыжок со щукой	Форма щуки	Форма щука + БМ	Форма щуки + БМ + турнант
		Форма щуки + на турне/ поворот на 180°	Форма щуки + БМ + вращение 180°
5. Прыжок оленя/прыжок	Амплитуда 135° + ВМ	Амплитуда 135° + ВМ + вращение 180°	
	Амплитуда 135° + поворот на 180°		
	Амплитуда 135° + en Tournant		
	Амплитуда 180°	Амплитуда 180° + ВМ	Амплитуда 180° + ВМ + вращение 180°
		Амплитуда 180° + вращение 180°	
	Амплитуда 180° + ВМ (переднее колено не горизонтально)	Амплитуда 180° + en Tournant	Амплитуда 180° + ВМ + en Tournant
	Амплитуда 180° + поворот на 180° (переднее колено не горизонтальный)	Амплитуда 180° + ВМ + вращение на 180° (переднее колено не горизонтально)	Амплитуда 180° с переключением ПРЯМЫХ ног + БМ
		Амплитуда 180° с переключением ПРЯМЫХ ног	
	Амплитуда 180° с переключением ПРЯМЫХ ног + поворот на 180°		
	Амплитуда 180° с переключением ПРЯМЫХ ног + турнант		
6. Казачий прыжок/прыжок	казачья форма	Казачья форма + БМ	Казачья форма + БМ + поворот 180°
			Казачья форма + БМ + Турнант
		Казачья форма + поворот на 180° / en tournant	Казачья форма с амплитудой 180° + БМ

7. Кошачий прыжок/прыжок	Форма кошки	Форма кошки + БМ		
		Форма кошки + вращение на 180° / en tournant		
8. Раздельный прыжок/прыжок	амплитуда 135°	Амплитуда 135° + БМ	Амплитуда 135° + БМ + вращение 180°	
		Амплитуда 135° + поворот на 180°	Амплитуда 135° + БМ + en Tournant	
		Амплитуда 135° + en Tournant		
		Амплитуда 180°		Амплитуда 180° + БМ
				Амплитуда 180° + поворот на 180° / по кругу
	Амплитуда 135° с переключением согнутых ног	Амплитуда 135° с переключением СОГНУТЫХ ног + БМ		Амплитуда 135° с переключением согнутых ног + БМ + поворот на 180°/в турне
			Амплитуда 135° со сменой согнутых ног + поворот на 180° в турне	
			Амплитуда 180° с переключением согнутых ног	Амплитуда 180° с переключением СОГНУТЫХ ног + БМ/ вращение 180°/ в турне
			Амплитуда 135° с переключением ПРЯМЫХ ног	Амплитуда 135° с переключением ПРЯМЫХ ног + БМ/ вращение 180°/в турне
				Амплитуда 180° с переключением ПРЯМЫХ ног
	Боковой шпагат, амплитуда 135°	Боковой шпагат, амплитуда 180°	Боковой шпагат + поворот на 180	
9. Прыжок с кольца		Кольцевой прыжок	Кольцевой прыжок + поворот на 180°	
			Прыжок с кольца + турнир	

Разрешены прыжки и прыжки, не указанные в таблице «Примеры прыжков и прыжков», но отвечающие необходимым требованиям.

**Амплитуда измеряется от линии между коленями; оба бедра должны иметь фиксированную форму, при которой четко измерима амплитуда гибкости в тазобедренном суставе (см. Приложение).**

**Прыжки/прыжки с приземлением на пол с поддержкой другой части тела, кроме ног**

Прыжки и прыжки обычно приземляются на стопу/ступни, однако максимум два (2) прыжка/прыжка в программе (упражнении) могут приземляться на другую часть тела, например, на колени или с поддержкой другой части тела, например, на кисти/руки. поддерживать.

Если имеется более двух (2) прыжков/прыжков с приземлением на пол с поддержкой другой части тела, кроме ног, они не будут засчитаны как технические элементы.

Примечание: Если прыжок/прыжок приземляется на ногу/ступни и сразу же следует сальто, перекат или другое движение тела, прыжок/прыжок будет засчитан как приземление на ногу/ступни.

**Прыжки или прыжки не будут считаться трудностью при наличии следующих ошибок:**

- форма не зафиксирована и хорошо выражена во время прыжка/прыжка,
- недостаточная высота прыжка или прыжка,
- C-jump/leap имеет 0,6 или более баллов ошибок EХЕ,
- В-прыжок/прыжок имеет 0,6 и более баллов ошибок EХЕ,
- A-jump/leap имеет 0,4 или более баллов ошибок EХЕ.

### Понижение уровня сложности:

В некоторых случаях уровень сложности понижен:

- Если С-прыжок/прыжок имеет 0,4–0,5 балла ошибок EXE, он будет засчитан как В-прыжок/прыжок.
- Если В-прыжок/прыжок имеет 0,4–0,5 балла ошибок EXE, он будет засчитан как А-прыжок/прыжок.

### **2.1.3. Движения тела**

Эстетическая групповая гимнастика состоит из стилизованных и естественных движений всего тела, в которых бедра образуют основной двигательный центр. Движение, выполняемое одной частью тела, отражается на всем теле.

Композиция должна содержать как минимум следующие элементы движений тела:

- 2 полных волны тела 2
- полных колебания тела
- 5 серия ВМ = серия, включающая несколько различных движений тела

### **ЦЕННОСТИ ДЛЯ СЕРИИ ДВИЖЕНИЙ ТЕЛА**

Серия А-БМ	(2 БМ)	знак равно	0,3
Серия Б-БМ	(3 БМ)	знак равно	0,4
Серия С-ВМ	(4 БМ)	знак равно	0,5

Основные движения тела:

- объемная волна
- качание тела
- изгиб
- наклониться или сделать выпад
- скручивание
- сокращение
- расслабление

*Характеристики движений тела: см. приложение*

Все серии движений тела должны выполняться плавно и должны подчеркивать непрерывность от одного движения к другому, как если бы они были созданы предыдущим движением. Серия движений тела может выполняться движениями рук (махи, толчки, волны, восьмерки и т. д.) или различными видами шагов (ритмичные шаги, ходьба, бег и т. д.).

### **2.1.4. Комбинированная серия (комбинированная серия из разных групп движений)**

Композиция должна содержать серию, состоящую из двух (2) разных групп движений (серии движений тела, балансы и прыжки).

В серии допускается один шаг между группами движений. Если в качестве второго элемента в серии используется прыжок, между элементами разрешается сборка на двух ногах (не допускается наличие шага и сборки). Связь между группами движений должна быть логичной и выполняться плавно.

### **Возможные комбинации для комбинированной серии:**

Остаток средств	+	СЭМ
Прыжок/прыжок	+	СЭМ
СЭМ	+	Остаток средств
СЭМ	+	Прыжок/прыжок
Остаток средств	+	Прыжок/прыжок <i>или наоборот</i>

ОТолько пять (5) самых высоких уровней сложности будут засчитаны для окончательного результата. . Комбинация в каждой объединенной серии должна быть разной. Одна и та же комбинация будет засчитана только один раз.

- Если одновременно выполняемые трудности имеют разный уровень сложности, уровень сложности определяется значением низшего уровня сложности.

**Показатели комбинированной серии (комбинированная серия из разных групп движений) 0,2 – 0,9**

Стоимость комбинированной серии определяется по совокупной стоимости его составляющих.

Определение стоимости должно следовать математическим правилам сложения.

**Баланс или прыжок/прыжок + серия БМ (и наоборот)**

Уровень		Уровень		Ценность		Ценность		Общая стоимость
A	+	Серия А-БМ (2 БМ)	знак равенства	0,1	+	0,3	знак равенства	0,4
		Серия Б-БМ (3 БМ)				0,4	знак равенства	0,5
		Серия С-БМ (4 БМ)				0,5	знак равенства	0,6
B	+	Серия А-БМ (2 БМ)	знак равенства	0,2	+	0,3	знак равенства	0,5
		Серия Б-БМ (3 БМ)				0,4	знак равенства	0,6
		Серия С-БМ (4 БМ)				0,5	знак равенства	0,7
C	+	Серия А-БМ (2 БМ)	знак равенства	0,3	+	0,3	знак равенства	0,6
		Серия Б-БМ (3 БМ)				0,4	знак равенства	0,7
		Серия С-БМ (4 БМ)				0,5	знак равенства	0,9*

**Баланс + Прыжок/Прыжок (или наоборот)**

Уровень		Уровень		Ценность		Ценность		Общая стоимость
A	+	A	знак равенства	0,1	+	0,1	знак равенства	0,2
		B				0,2	знак равенства	0,3
		C				0,3	знак равенства	0,4
B	+	A	знак равенства	0,2	+	0,1	знак равенства	0,3
		B				0,2	знак равенства	0,4
		C				0,3	знак равенства	0,5
C	+	A	знак равенства	0,3	+	0,1	знак равенства	0,4
		B				0,2	знак равенства	0,5
		C				0,3	знак равенства	0,7*

*Исключение: наивысшая возможная комбинация (С баланс/прыжок/прыжок + серия С-БМ, С баланс + С прыжок/прыжок или наоборот) получает дополнительно +0,1 балла.*

## 2.2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ОЦЕНКА ТЕХНИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТИ (ТВ)

### 2.2.1. Технические элементы

Каждый гимнаст в команде должен выполнять Технические Элементы с хорошим качеством, иначе элементы не будут считаться трудными для Технической Ценности. Если одна (1) или более гимнасток не выполнили Технический элемент успешно, очки за этот элемент не засчитываются.

Технические Элементы должны быть выполнены одновременно, по канону или в течение короткого промежутка времени. Технические элементы, повторяющиеся одинаково несколько раз в программе, засчитываются только один раз.

Необходимые волны и качели могут быть включены в Серию движений тела или Комбинированную серию.

**ОБЩИЙ БАЛЛ**  
ТЕХНИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ:  
МАКСИМУМ. 10.0 БАЛЛОВ

Балансы Максимум. 1,0	Прыжки/скачки Максимум. 1,0	Всего движений тела и Серия движений тела Максимум. 3,7	Комбинированная серия Максимум. 4,3
1 баланс (А, В или С) А – 0,1 Б – 0,2 С – 0,3 Максимум. 0,3	1 прыжок/скачки (А, В или С) А – 0,1 Б – 0,2 С – 0,3 Максимум. 0,3	2 разные суммарные объемные волны (по 0,3) Максимум. 0,6	<u>5 высших уровней различных трудностей</u> (значение Комбинированного ряда равно 0,2-0,7/0,9 каждого)
1 балансовая серия Серия А = 0,2 (А+А) Серия С = 0,3 (А+В/В+А) Серия D = 0,4 (В+В/А+С/С+А) Серия E = 0,5 (В+ С/С+В) F-серия = 0,7 (С+С) Максимум. 0,7	1 серия прыжков/прыжков Серия А = 0,2 (А+А) Серия С = 0,3 (А+В/В+А) Серия D = 0,4 (В+В/А+С/С+А) Серия E = 0,5 (В+ С/С+В) F-серия = 0,7 (С+С) Максимум. 0,7	2 разных маха всего тела (по 0,3) Максимум. 0,6	Баланс + BMS BMS + Баланс Прыжок/прыжок + BMS BMS + прыжок/прыжок Баланс + прыжок/прыжок (или наоборот)
		5 серия БМ Серия А-ВМ (2ВМ) – 0,3 Серия В-ВМ (3ВМ) – 0,4 Серия С-ВМ (4ВМ) – 0,5 Максимум. 2,5	

### 2.2.2. Оценка технической ценности

Panel TV оценивает технические элементы композиции и подсчитывает их ценность.

Все судьи на соревновании должны выставлять свои оценки независимо друг от друга и действовать следующим образом:

1. отметить все технические элементы из всей программы перед тем, как начать считать трудности
2. подсчитать количество обязательных элементов, выполненных группой, обращая внимание на высший уровень сложности:
  - комбинированная серия
  - балансы и серии прыжков/прыжков
  - серия движений тела
  - балансы и прыжки / прыжки
  - суммарные объемные волны и колебания
3. подсчитать окончательный балл

### 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ

Художественная ценность (AV) состоит из:

<b>Художественная ценность (AV)</b> Макс. 10,0
---

<b>Художественное качество (AV-A)</b> Макс. 5,0	<b>Художественные элементы (AV-B)</b> Макс. 5,0
<ul style="list-style-type: none"><li>• АГГ качество 2,0</li><li>• Структура 2,0</li><li>• Выражение и музыка 1,0</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Элементы сложности 3,4</li><li>• Элементы сотрудничества 1,0</li><li>• Элементы оригинальности 0,6</li></ul>

#### 3.1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО

Художественное качество (AV-A) состоит из:

<b>Художественное качество (AV-A)</b> Макс. 5,0
--

<b>АГГ качество</b> Макс 2,0	<b>Структура</b> Макс 2,0	<b>Выражение и музыка</b> Макс. 1,0
<ul style="list-style-type: none"><li>● техника АГГ 0,5</li><li>● Свободное владение связками движений и серия движений 0,5</li><li>● Преемственность 1,0</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Единство 0,2</li><li>● Разнообразие состава:<ul style="list-style-type: none"><li>- Направления, самолеты и уровни 0,3</li><li>- Использование пространства и построений 0,5</li><li>- Путешествие 0,3</li><li>- Движения тела 0,1</li><li>- Балансы 0,1</li><li>- Прыжки / прыжки 0,1</li></ul></li><li>● Темп и динамика 0,4</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Характер и стиль композиции 0,2</li><li>● Выразительное тело языка 0,2</li><li>● Музыка 0,6</li></ul>

<b>Штрафы</b>
---------------

##### 3.1.1. Качество АГГ

###### 3.1.1.1 Техника АГГ (0,5)

Философия Aesthetic Group Gymnastics основана на гармоничных, ритмичных и динамичных движениях, выполняемых с естественным использованием дыхания и силы, демонстрирующих непрерывность и беглость. Эстетическая групповая гимнастика состоит из стилизованных и естественных движений всего тела, в которых бедра образуют основной двигательный центр.

Композиция должна быть исполнена с использованием **техника движения всего тела** который следует философии AGG. *Техника АГГ: см. приложение.*

В композиции должны преобладать телодвижения и серии телодвижений с техникой АГГ.

### **Вычеты техники АГГ:**

Композиция не показывает технику движения всего тела:

- в некоторых частях программы - 0,3
- на протяжении всей программы - 0,5

#### **3.1.1.2. Беглость в связке движений и серий движений (0,5)**

Движения и серии движений должны быть связаны плавно и естественно. Движения должны быть связаны друг с другом таким образом, чтобы поток движений продолжался от одного движения к другому, как если бы он был создан предыдущим движением, подчеркивая непрерывность.

Композиция должна отображать элементы и серии элементов, но не как отдельные части.

#### **Свободное владение связями движений и выводами серий движений:**

Движения и серии движений не связаны плавно и естественно с предыдущими или последующими движениями:

- в некоторых частях программы - 0,3
- на протяжении всей программы - 0,5

#### **3.1.1.3. Непрерывность (1,0)**

Композиция должна показывать непрерывность от начала программы до конца программы. Любая часть композиции, которая нарушает или нарушает непрерывность программы, приведет к вычету непрерывности.

К ошибкам непрерывности относятся, например, плохо связанные или выполненные подъемы или преакробатические элементы, плохое или нелогичное соединение элементов (например, обычный бег), фиксированное перевернутое вертикальное положение линии голова-плечи-бедро во время выполнения элементов и т. д.

#### **Вычеты за непрерывность:**

- Нелогичные связи в программе - 0,1 / каждый раз
- Гимнастика статична во время программы - 0,1 / каждый раз

*Примечание. Максимальный вычет за «Непрерывность» — 1,0!*

### **3.1.2. Структура**

#### **3.1.2.1. Единство (0,2)**

Композиция должна составлять полное единство от начала программы до конца программы, даже если композиция разнообразна. Различные части композиции могут не отображаться как отдельные части. Нарушения структуры и стиля композиции не допускаются. Сюжетная линия композиции не должна быть нарушена.

#### **Единичные вычеты:**

Композиция не образует полного единства:

- в некоторых частях программы - 0,1
- на протяжении всей программы - 0,2

#### **3.1.2.2. Разнообразие состава (1,4)**

Структура всей композиции должна быть разносторонней и разнообразной. Это включает в себя разнообразие композиции, разнообразие направлений, плоскостей и уровней, разнообразие использования пространства и построений, разнообразие путешествий и разнообразие телодвижений, балансов, прыжков и прыжков.

Общая композиция должна быть разнообразной. Использование различных групп движений (движения тела, балансы, прыжки и прыжки) должно быть разнообразным и должно находиться в гармонии и равновесии во время композиции.

### 3.1.2.2.1. Разнообразие по направлениям, плоскостям и уровням (0,3)

Композиция должна быть исполнена с использованием разные направления (вперед, назад, в стороны, по диагонали, наискось) и разные плоскости и уровни (низкий уровень : например на полу, высокий уровень : например, в положении стоя с приподнятым телом или в воздухе, как прыжки и прыжки; а также средний уровень : между низким и высоким уровнями - например, на коленях или согнутых ногах с наклоном туловища).

Вся команда должна показать движения и серии на каждом уровне во время программы. Вся команда должна показывать разные направления одновременно, а также разные плоскости и уровни одновременно. Одно и то же направление, плоскость или уровень могут длиться **Максимум. 10 секунд каждый раз** и тогда его нужно немедленно изменить.

#### Разнообразие в плоскостях, направлениях и уровнях отчислений:

Пребывание слишком долго (более 10 секунд) в  
одном направлении, плоскости или уровне - 0,1 / каждый раз

*Примечание: Максимальный вычет за «Разнообразие направлений, плоскостей и уровней» — 0,3!*

### 3.1.2.2.2. Разнообразие в использовании пространства и построений (0,5)

Команда должна использовать все участки соревновательного ковра. Фигуры должны различаться по размеру и расположению в зоне соревнований. Команда должна показать минимум **10 геометрически различных образований** во время программы.

Нельзя злоупотреблять геометрически одинаковым построением и/или одним и тем же расположением построения на соревновательной площадке (= использовать более **дважды**) во время программы. То же использование пространства или то же формирование может длиться **Максимум. 10 секунд за раз** и тогда его надо срочно менять.

#### Разнообразие использования пространства и построений:

- Пребывание слишком долго (более 10 секунд) в одном и том же месте или в одной и той же схеме Чрезмерное - 0,1 / каждый раз
- использование одной и той же схемы и/или одного и того же места схемы (использование более двух раз) Некоторые части - 0,1 / каждый раз
- площадки для соревнований не используются - 0,1
- Менее 10 геометрически различных образований - 0,1

*Примечание: максимальная скидка за «Разнообразие в использовании пространства и построений» — 0,5!*

### 3.1.2.2.3. Разнообразие в путешествии (0,3)

Изменение местоположения в зоне соревнований должно быть плавным и иметь логическую причину.

Путешествовать можно, например, шагая, перекатываясь или прыгая. Путешествие должно демонстрировать хорошую технику и использовать разные стили или типы путешествий.

Если путешествие выполняется шагами, эти соединительные шаги не должны включать в себя обычный бег или шаги с каким-либо непоследовательным стилем, и не следует злоупотреблять соединительными шагами. Нельзя злоупотреблять одним и тем же способом передвижения (= использовать более **дважды**) во время программы.

#### Разнообразие командировочных отчислений:

- Путешествие без логической причины (нелогичная смена места) - 0,1 / каждый раз
- Один и тот же способ передвижения используется слишком часто (используется более двух раз) - 0,1 / каждый раз

*Примечание: Максимальный вычет за «Разнообразие в путешествии» — 0,3!*

#### 3.1.2.2.4. Разнообразие движений тела (0,1)

Композиция должна содержать различные движения тела, серии движений тела и разные типы движений. Не следует злоупотреблять подобными движениями тела или типами движений.

Разнообразие должно быть продемонстрировано:

- выполнение всех основных движений тела с различными формами движений тела,
- показ движений в разных плоскостях или уровнях или с разной силой или темпом,
- со ступеньками и без.

#### Разнообразие выводов движений тела:

- Несоответствие всем требуемым критериям. Подобные - 0,1
- движения тела используются слишком часто. - 0,1

**Примечание: Максимальный вычет за «Разнообразие движений тела» — 0,1!**

#### 3.1.2.2.5. Разнообразие балансов (0.1)

Композиция должна иметь как минимум 3 различных типа балансов.

Разнообразие должно быть продемонстрировано:

- статические и динамические балансы: **хотя бы один стержень**,
- разные направления свободной ноги: *фронт, сторона*, а также *назад* (все должно быть показано)
- различные формы, например, с опорой на руки и без нее, с движением тела или без него, с прямой или согнутой ногой, в разных плоскостях и т. д.

#### Разнообразие вычетов по остаткам:

- Несоответствие всем необходимым критериям - 0,1

#### 3.1.2.2.6. Разнообразие прыжков и прыжков (0,1)

В композиции должно быть минимум 3 разных вида прыжков и прыжков.

Разнообразие должно быть продемонстрировано:

- разные взлеты: *оба прыгнутъа* также *Прыжок* техника должна быть показана
- разные направления: с поворотом или прямолинейным движением
- различные формы: с движением тела или без него, с прямыми или согнутыми ногами

**Примечание: одно и то же движение тела (например, прогиб назад) во время прыжка или прыжка можно повторить. Максимум. три (3) раза!**

#### ПРИМЕЧАНИЕ:

Если часть команды выполняет, например, прыжок в шпагат, а другая часть выполняет прыжок в шпагат с прогибом назад, **является** считается одним из разрешенных движений тела для повторения.

#### Разнообразие прыжков и прыжков:

- Несоответствие всем необходимым критериям - 0,1
- Одно и то же движение тела во время прыжка или прыжка используется более 3 раз - 0,1

**Примечание: Максимальный вычет за «Разнообразие прыжков и прыжков» — 0,1!**

#### 3.1.2.3. Темп и динамика (0,4)

##### **Быстрая и медленная части композиции**

Изменение темпа композиции должно быть четким. Структура композиции должна иметь не менее **одна явно быстрая часть** по крайней мере **одна явно медленная часть**, и гимнастки должны иметь возможность выступать в разном темпе во время упражнения.

### **Сильные и мягкие части композиции**

Композиция должна быть динамичной. Структура композиции должна иметь не менее **одна явно сильная часть** и по крайней мере **одна явно мягкая часть**, и гимнасты должны быть в состоянии выполнять различную динамику во время упражнения.

#### **Темповые и динамические отчисления: о**

Явно не хватает хотя бы одного <b>быстро</b> часть	Отсутствует	- 0,1
О по крайней мере один явно <b>медленный</b> часть	Отсутствует	- 0,1
О по крайней мере один явно <b>сильный</b> часть	Отсутствует по	- 0,1
О по крайней мере один явно <b>мягкий</b> часть		- 0,1

### **3.1.3. Выражение и музыка**

#### **3.1.3.1 Характер и стиль композиции (0.2)**

Композиция должна иметь четко выраженный характер и стиль. Характер и стиль должны быть пронизаны всей композицией. Идея и атмосфера композиции должны составлять неразрывное единство, отображающее характер и стиль композиции.

#### **Характер и стиль композиционных выводов:**

Характер и стиль композиции не разработаны:

- в некоторых частях программы - 0,1
- на протяжении всей программы - 0,2

#### **3.1.3.2 Выразительный язык тела (0.2)**

Композиция должна быть выразительной, а выразительность должна проявляться в движениях на протяжении всего номера. Идея и выразительность композиции должны составлять неразрывное единство на протяжении всей композиции. Выражение должно развиваться через движения и серии движений, а не через отдельные и скованные выражения.

Композиция должна демонстрировать эстетическую привлекательность; это видно и в движениях, и в стиле гимнастических выражений. Выразительный язык тела должен быть соответствует возрастной категории гимнасток, уровень мастерства группы и способность группы выразить стиль. Выражение должно соответствовать стилю и выглядеть естественно. Чрезмерно драматичные выражения лица не считаются естественными и неуместными для AGG.

#### **Выразительные дедукции языка тела:**

Язык тела невыразителен и/или не подходит для AGG:

- в некоторых частях программы - 0,1
- на протяжении всей программы - 0,2

#### **3.1.3.3 Музыка (0.6)**

Музыка должна соответствовать идее и выражению композиции. В композиции движения, стиль и ритм музыки должны сочетаться друг с другом. Движения гимнасток должны составлять единство с музыкой, и если темп или атмосфера музыки меняются, это должно отражаться в композиции и исполнении.

Композиция должна дополнять структуру музыки, например, используя музыкальные акценты и мелодию. Кроме того, в композиции должно быть показано использование ритма и мелодии, а также различных оттенков и эффектов музыки. Монотонная фоновая музыка не допускается.

Музыка произведения должна быть разнообразной по темпу и динамике. Музыка должна иметь как минимум **одна быстрая часть**, как минимум **одна медленная часть**, как минимум **одна сильная часть** по крайней мере **одна мягкая часть**.

Тема, стиль и уровень сложности музыки должны быть подходит для возрастной категории гимнастов. Команда должна показать способность выразить выбранную музыку.

Музыка должна образовывать единство. Если музыка состоит из разных музыкальных произведений, то разные темы и лады должны быть связаны друг с другом, и их сосуществование должно иметь максимально возможное единство. Пробелы в музыке или плохая связь между двумя музыкальными темами не допускаются. Монтаж музыки должен быть качественным.

Музыка может содержать дополнительные звуковые эффекты, но они не должны раздражать или отключать. Музыка не должна заканчиваться резким обрывом. Музыка не должна заканчиваться до или после последнего движения гимнасток.

**Музыкальные вычеты:**

o Музыка не поддерживает композицию (фоновая музыка):

- в некоторых частях программы - 0,1
- на протяжении всей программы - 0,2
  
- o Музыка не переменная: - 0,1
- o Музыка не подходит для команды (навыки, возраст и т. д.): Музыка - 0,1
- o останавливается до или после последнего движения - 0,1
- o Отключенная музыка (нелогичное сочетание музыки, музыка плохо связана, отключены дополнительные эффекты, музыка закончилась резким обрывом и т.д.) - 0,1 / каждый раз

***Примечание: Максимальный вычет за «Музыку» — 0,6!***

### 3.1.4. Штрафы

#### 3.1.4.1 Акробатические элементы

Акробатические элементы представляют собой движения, в которых тело гимнаста вращается в вертикальном положении или над ним (линия голова-плечи-бедро) вверх ногами при поддержке рук (рук), головы или в воздухе.

Акробатические элементы должны выполняться с учетом ловкости и мастерства гимнасток, правильной техники и естественно вписываться в композицию.

Все акробатические элементы должны выполняться плавно, без четких остановок в вертикальном положении при выполнении элементов, с вращением туловища в виде колеса (все виды) или переворота (все виды), а также без фиксированной формы при стойке на груди, мостике и т.п.

**Разрешенный акробатические элементы:**

- Акробатические элементы можно выполнять максимально **дважды** (размер группы 6–8 гимнасток) или **три раза** (группа 9–10 гимнасток) во время программы, включая стартовую и конечную позицию, поддержку и сотрудничество. Превышение разрешенного количества акробатических элементов считается запрещенным движением и, следовательно, влечет за собой штраф.

*Примечание: Один и тот же акробатический элемент, выполненный 2–3 гимнастками одновременно, будет засчитан как 2–3 акробатических элемента.*

- Предакробатические элементы разрешены, если они не содержат перевернутого вертикального положения линии голова-плечи-бедро.

*Примечание: сальто (вперед или назад) без эфирного времени считается движением тела и поэтому не считается акробатическим элементом.*

**Запрещенный акробатические элементы:**

Ни в одной части композиции не допускаются следующие акробатические движения:

- стойки на руках, голове или локтях,
- любое акробатическое движение с эфирным временем (например, сальто, при котором гимнастка переворачивается вверх ногами в воздухе и приземляется или финиширует на ногах).

**Штрафы за акробатические элементы:**

*по предложению большинства судей AV-A*

- Запрещенный акробатический элемент или движение: - 0,5 / каждый раз / каждый элемент

### 3.1.4.2 Подъемы и сотрудничество

Подъем — это совместный элемент, в котором поднимаемый гимнаст теряет контакт с полом, и его тело полностью поддерживается другими гимнастками. Поднимаемый гимнаст должен быть активным (должен помогать своей силой во время подъема).

#### Разрешенный лифты:

В композицию могут входить подъемы, пирамиды или различные коллаборации, которые необходимо выполнять:

- с учетом способностей и умений гимнасток (здоровые аспекты),
- с хорошей техникой (мышечный контроль, беглость и т.д.),
- с логической связью с программой.

Поддержки, пирамиды и коллаборации должны быть эстетичными и не должны чрезмерно использоваться в композиции.

#### Запрещенный лифты:

Следующие поддержки, пирамиды и коллаборации запрещены в любой части композиции:

- когда одна гимнастка поднимает вес более чем одной другой гимнастки одновременно,
- выполнение подъема или пирамиды выше роста двух гимнасток, включая поднимающую гимнастку (гимнасток).

#### Штрафы за подъем и сотрудничество:

*по предложению большинства судей AV-A*

- Запрещенный подъем или сотрудничество: - 0,5 / каждый раз / каждый элемент

### 3.1.4.3 Религия, национальность и политические оскорбления

Музыка, композиция и конкурсная форма должны быть эстетичными и не должны задевать или оскорблять людей или выражать какую-либо религию, национальность или политические взгляды.

#### Религия, национальность и политические оскорбления

штрафы: *по предложению большинства судей AV-A*

- Религия/национальность/политическое оскорбление: - 0,3

*Примечание: Максимальный штраф за «Религию, национальность и политические оскорбления» — 0,3!*

### 3.1.4.4 Групповой вход

*См. Общие положения: Продолжительность соревновательной программы.*

#### Штрафы за вход в группу:

*по предложению большинства судей AV-A*

- Выход группы сопровождается музыкой или дополнительными движениями или занимает слишком много времени: - 0,3

### 3.1.4.5 Одежда, прическа и макияж не соответствуют правилам. См.

*Общие сведения: Одежда, прическа и макияж гимнасток.*

#### Штрафы за одежду, прическу и макияж:

*по предложению большинства судей AV-A*

- Платье не соответствующие правилам:
  - на одну гимнастку - 0,1
  - для двух и более гимнасток - 0,2
- Волосы не соответствующие правилам:
  - на одну гимнастку - 0,1
  - для двух и более гимнасток - 0,2
- Макияж, мириться не соответствующие правилам:
  - на одну гимнастку - 0,1
  - для двух и более гимнасток - 0,2

*Штраф налагается главным судьей AV-A (по предложению линейных судей).*

- Потерянные предметы (украшение для волос, носок обуви и т. д.) - 0,1/каждый потерянный предмет

*Сбавка, наложенная Ответственным судьей (по предложению линейных судей):*

- Цветовое пятно на соревновательной площадке, вызванной краской для волос - 0,2/каждое цветное пятно

#### **3.1.4.6 Продолжительность соревновательной программы**

*См. Общие положения: Продолжительность соревновательной программы.*

**Продолжительность штрафной программы соревнований:**

*Штраф налагается главным судьей AV-A (по предложению судей на время)*

- Каждая дополнительная или недостающая полная секунда - 0,1 / каждую секунду

#### **3.1.5. Оценка художественного качества (AV-A)**

- Максимальная оценка за Художественное качество (AV-A) – 5,0 баллов.
- Во время выступления судья оценивает содержание упражнения и каждую ошибку, отклоняющуюся от требований AV-A.
- Когда упражнение заканчивается, судья: о
  - вычитает ошибки из максимального значения каждого требования, используя таблицу вычетов AV-A,
  - подсчитывает баллы за каждое требование, давая общий балл команде, при необходимости
  - отмечает предложения по штрафным санкциям.

3.1.6. Таблица вычитания художественного качества AV-A

	<b>Ошибки и выводы</b>	Максимум ценность
<b>АГГ КАЧЕСТВО</b>		<b>2.0</b>
техника АГГ	Композиция не показывает технику движения всего тела: - 0,3 в некоторых частях программы - 0,5 на всю программу	0,5
Свободное владение связкой движений и серий движений	Движения и серии движений не связаны плавно и естественно с предыдущими или следующими движениями: - 0,3 в некоторых частях программы - 0,5 на всю программу	0,5
Преемственность	Нелогичные соединения в программе: - 0,1/каждый раз Гимнастка находится в статике во время программы: - 0,1/каждый раз	1,0

<b>СТРУКТУРА</b>		<b>2.0</b>
Единство	Композиция не образует полного единства: - 0,1 в некоторых частях программы - 0,2 за всю программу	0,2
Разнообразие сочинение	<u>Разнообразие по направлениям, плоскостям и уровням:</u> Пребывание слишком долго (более 10 секунд) в одном направлении, плоскости или уровне: - 0,1 / каждый раз	0,3
	<u>Разнообразие использования пространства и формаций:</u> Пребывание слишком долго (более 10 секунд) в одном месте или в одном и том же построении: - 0,1 / каждый раз Одна и та же формация и/или одно и то же расположение формации используется слишком часто (используется более двух раз): - 0,1 / каждый раз Некоторые части зоны соревнований не используются: - 0,1 Менее 10 геометрически различных образований: - 0,1	0,5
	<u>Разнообразие в путешествии :</u> Путешествие без логической причины (нелогичная смена места): - 0,1 / каждый раз Один и тот же способ передвижения используется слишком часто (используется более двух раз): - 0,1 / каждый раз	0,3
	<u>Разнообразие телодвижений:</u> Несоответствие всем необходимым критериям: - 0,1 Подобные движения тела используются слишком часто: - 0,1	0,1
	<u>Разнообразие балансов:</u> Несоответствие всем необходимым критериям: - 0,1	0,1
	<u>Разнообразие прыжков и прыжков:</u> Несоответствие всем необходимым критериям: - 0,1 Одно и то же движение тела во время прыжка или прыжка используется слишком часто: - 0,1	0,1
	Темп и динамика	Явно не хватает хотя бы одного <b>быстрого</b> часть: - 0,1 Явно не хватает хотя бы одного <b>медленного</b> часть: - 0,1 Явно не хватает хотя бы одного <b>сильного</b> часть: - 0,1 Явно не хватает хотя бы одного <b>мягкого</b> часть: - 0,1

<b>ВЫРАЖЕНИЕ И МУЗЫКА</b>		<b>1,0</b>
Характер и стиль композиции	Характер и стиль композиции не разработаны: - 0,1 в некоторых частях программы - 0,2 за всю программу	0,2
Выразительное тело ЯЗЫК	Язык тела невыразителен и/или не подходит для AGG: - 0,1 в некоторых частях программы - 0,2 за всю программу	0,2
Музыка	Музыка не поддерживает композицию (фоновая музыка): - 0,1 в некоторых частях программы - 0,2 за всю программу Музыка не переменная: - 0,1 Музыка не подходит для команды (навыки, возраст и т. д.): - 0,1 Музыка останавливается до или после последнего движения: - 0,1 Отключенная музыка (нелогичное сочетание музыки, музыка плохо связана, отключены дополнительные эффекты, музыка закончилась резким обрывом и т.д.): - 0,1 / каждый раз	0,6
<b>ОБЩИЙ</b>		<b>5,0</b>

<b>ШТРАФЫ</b> (по предложению большинства судей AV-A)	<b>КАЖДЫЙ РАЗ</b>	Максимум.
Запрещенный акробатический элемент или подъем	- 0,5/каждый элемент/подъем	нет макс.
Религия / национальность / политическое оскорбление	- 0,3	- 0,3
Групповой вход	- 0,3	- 0,3
Одежда не соответствует правилам	- 0,1 на одну гимнастку - 0,2 для двух и более гимнасток	- 0,2
Волосы не соответствуют нормам.	- 0,1 на одну гимнастку - 0,2 для двух и более гимнасток	- 0,2
Макияж не соответствует правилам	- 0,1 на одну гимнастку - 0,2 для двух и более гимнасток	- 0,2
<b>ШТРАФЫ</b> Главным судьей AV-A (по предложению судей на линии)	<b>КАЖДЫЙ РАЗ</b>	Максимум.
Потерянные предметы	- 0,1/каждый потерянный предмет	нет макс.
<b>ШТРАФЫ</b> Ответственным судьей (по предложению линейных судей)	<b>КАЖДЫЙ РАЗ</b>	Максимум.
Цветовое пятно на соревновательной площадке	- 0,2/каждое цветовое пятно	нет макс.
<b>ШТРАФЫ</b> Главным судьей AV-A (по предложению судей времени)	<b>КАЖДЫЙ РАЗ</b>	Максимум.
Каждая дополнительная или недостающая полная секунда	- 0,1 / каждую секунду	нет макс.

### 3.2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Художественные элементы (АВ-В) состоят из:

Художественные элементы (АВ-В) Макс. 5,0		
Элементы сложности Макс 3,4	Элементы сотрудничества Макс. 1,0	Элементы оригинальности Макс. 0,6

#### 3.2.1. Элементы сложности (3.4)

В композиции должны быть представлены элементы различной сложности, такие как билатеральность в прыжках, прыжках и равновесии, а также серии движений тела, включая смену направлений и поворотов, смену уровней, перемещение, изменение темпа и динамики.

Должен быть показан как минимум один (1) баланс и один (1) прыжок/прыжок, начатый непосредственно из движения тела. Должен быть показан хотя бы один (1) вращающийся баланс (иллюзия/поворот) и один (1) вращающийся прыжок/прыжок.

Вся команда должна показать каждый элемент. Все элементы должны быть логически связаны с композицией и выполняться плавно и с хорошей техникой.

Элементы сложности		Максимальный количество	ценить каждый время	максимальный ценность
Двусторонность в прыжках/скачках и равновесии		8	0,1	0,8
Серия движений тела включая:	изменение направления и поворот	2	0,2	0,4
	изменение уровней	2	0,2	0,4
	Путешествие	2	0,2	0,4
	изменение темпа	2	0,2	0,4
	динамика	2	0,2	0,4
Равновесие, начинающееся непосредственно с движения тела		1	0,2	0,2
Прыжок/прыжок, начинающийся непосредственно с движения тела		1	0,2	0,2
Вращающийся баланс (иллюзия/поворот)		1	0,1	0,1
Вращающийся прыжок/прыжок		1	0,1	0,1
				<b>3.4</b>

##### 3.2.1.1. Двусторонность в прыжках/скачках и равновесии (0,8)

В композиции должно быть не менее двух (2) балансов на правую сторону, двух (2) балансов на левую сторону, двух (2) прыжков/прыжков на правую сторону и двух (2) прыжков/прыжков на левую сторону.

Вся команда должна показать сложность одновременно или менее чем за 5 секунд. и максимум две (2) разные формы. Сторона должна быть показана в передней или боковой линии, движение отдельным (не казачьим) с мин. Амплитуда 135°.

Для билатеральности сторона считается стороной гибкости. Левая сторона — это, например, прыжок в шпагат с левой ногой впереди, баланс пенше с опорой на левую ногу и поднятой правой ногой, иллюзия с опорой на левую ногу или баланс вперед с поднятой левой ногой. Правая сторона, например, прыжок оленя с правой ногой впереди и левой сзади, антрелас.

начиная с поднятой правой ноги и разводя правую ногу впереди, а левую сзади, или поворот пенше с опорой на правую ногу.

Элементы будут засчитаны, если они выполнены в соответствии с телевизионными критериями.

Равновесия и прыжки/прыжки без требуемой амплитуды или какой-либо стороны (например, прыжки, форма которых симметрична для обеих сторон) не дают значения билатеральности.

**Значение для каждого успешного двустороннего элемента:**

**0,1/каждый раз**

### **3.2.1.2. Элементы серии движений тела (2,0)**

В композиции должно быть не менее двух (2) серий движений тела, включая смену направлений и поворотов, не менее двух (2) серий движений тела, включая смену уровней, не менее двух (2) серий движений тела, включая перемещение, не менее двух (2) серии движений тела, включая изменение темпа, и не менее двух (2) серий движений тела, включая динамику.

Серия движений тела должна показывать общую технику движений тела, соответствующую философии AGG. *Техника АГГ: см. приложение.* Требования к серии движений тела должны выполняться всеми гимнастками.

Ценность каждого успешно выполненного элемента серии движений тела – 0,2 балла. Исполнение каждого элемента должно показывать хорошую технику. Элементы с серьезными ошибками EXE (ошибки -0,3 балла и более) оцениваться не будут.

*Примечание: макс. два (2) элемента сложности будут засчитаны за одну серию движений тела (например, серия движений тела, включая смену уровней, перемещение и динамику = значение 0,2 + 0,2).*

#### **3.2.1.2.1. Серия движений тела, включающая изменение направления и поворот (0,4)**

- Для изменения направления должно быть показано хотя бы одно (1) видимое изменение направления (вперед, назад, вбок, по диагонали, под углом).
- Для поворота все гимнастки должны повернуться как минимум на один полный круг (360°) в течение серии.

#### **3.2.1.2.2. Серии движений тела, включая смену уровней (0,4)**

- Для смены уровня все гимнастки должны показать, по крайней мере, начало или конец движения тела как на уровне пола, так и на уровне стоя во время серии.

#### **3.2.1.2.3. Серия движений тела, включая передвижение с передвижением (0,4)**

- Для передвижения все гимнастки должны двигаться четко, не менее 1,5 м. Путешествие означает изменение местоположения в пределах зоны соревнований. Это можно сделать, делая шаги, перекатываясь и т.

#### **3.2.1.2.4. Серия движений тела, включая темповые вариации (0,4)**

- Композиция должна быть направлена на то, чтобы выражать и поощрять изменения темпа движений тела в серии движений тела. Это можно рассматривать как вариации медленных и быстрых фаз, а также как ускорения и замедления во время движений тела в серии движений тела. Во время серии должно быть показано хотя бы одно видимое изменение темпа.

#### **3.2.1.2.5. Серия движений тела, включая динамику (0,4)**

- Композиция должна быть направлена на то, чтобы выражать и поощрять изменение силы движений тела в серии движений тела. Динамика — это вариации сильных и мягких или контролируемых и расслабленных фаз во время движений тела в серии движений тела. Во время серии должен быть показан хотя бы один видимый вариант динамики.

**Значение за каждый успешно выполненный элемент серии движений тела: 0,2/каждый раз до макс.**

### **3.2.1.3. Равновесие начиналось непосредственно с движения тела (0,2)**

В композиции должен быть показан хотя бы один (1) баланс, начинающийся непосредственно с движения тела. Непосредственно означает без какого-либо дополнительного шага, остановки, положения или поддержки между движением тела и балансом. Движение тела должно быть движением, а не позицией.

**Значение для баланса началось непосредственно с движения тела: 0,2**

#### 3.2.1.4. Прыжок/прыжок начинается непосредственно с движения тела (0,2)

В композиции должен быть показан хотя бы один (1) прыжок или прыжок, начинающийся непосредственно с движения тела. Прямо означает без какого-либо дополнительного шага, остановки, положения или поддержки между движением тела и прыжком/прыжком. Движение тела должно быть движением, а не позицией.

**Значение для прыжка/прыжка, начатого непосредственно с движения тела: 0,2**

#### 3.2.1.5. Вращающийся баланс (иллюзия/поворот) (0,1)

В композиции должен быть хотя бы один (1) вращающийся баланс (иллюзия или стержень). Вращение должно быть как минимум на один полный оборот (360°) для поворотов или один полный оборот (360°) для иллюзий в фиксированной форме.

**Значение для вращающегося баланса (иллюзия/поворот): 0,1**

#### 3.2.1.6. Вращающийся прыжок/прыжок (0,1)

В композиции должен быть показан хотя бы один (1) прыжок или прыжок с вращением. Вращение минимум на 180° в фиксированной форме должно быть завершено. Для прыжков в жете-ан-турнан необходимо выполнить полный круг (360°) от набора скорости до приземления.

**Значение для вращающегося прыжка/прыжка: 0,1**

### 3.2.2. Элементы сотрудничества (1,0)

Композиция должна отображать различные элементы совместной работы, такие как командная работа без поддержки, совместная работа в паре/тройке с поддержкой или без нее, командная работа, элемент синхронного движения команды и канонический элемент команды. Элементы сотрудничества должны быть четко видны и идентифицируемы.

Каждый элемент засчитывается максимум один раз, дополнительные командные элементы не засчитываются. Композиция может содержать другие виды совместной работы или поддержки, но они не будут учитываться как элементы совместной работы со значением AV-B.

Ценность каждого успешно выполненного элемента сотрудничества – 0,2 балла. Исполнение каждого элемента должно показывать хорошую технику. Элементы с серьезными ошибками EXE (ошибки -0,3 балла и более) оцениваться не будут.

Элементы сотрудничества	Максимальная сумма	ценность каждый раз	максимальный ценность
Командное сотрудничество без лифта	1	0,2	0,2
Сотрудничество в паре или втроем с/без лифта	1	0,2	0,2
Командный подъемник	1	0,2	0,2
Элемент синхронного командного движения	1	0,2	0,2
Канон элемент команды	1	0,2	0,2
			<b>1,0</b>

#### 3.2.2.1. Командная работа без лифта (0,2)

Командное сотрудничество – это совместная работа всех гимнасток. Это может быть показано либо физическим контактом друг с другом, либо проходом над, под или через гимнаста/гимнастов. В элементе должна четко участвовать вся команда. Не допускается выполнение командной работы в подгруппах.

Допускается поддержка одной или нескольких гимнасток; однако не разрешается выполнять подъем во время совместной работы команды.

#### **3.2.2.2. Сотрудничество в паре или втроем с/без поддержки (0,2)**

Вся команда должна выполнять совместные движения в парах и/или втроем одновременно или в течение короткого периода времени. Движения пар/троек могут быть разными. Сотрудничество в парах/трио может быть продемонстрировано либо физическим контактом друг с другом, либо проходом над, под или через гимнаста/гимнастов.

#### **3.2.2.3. Командный подъем (0,2)**

Вся команда должна участвовать либо посредством физического контакта, либо проходя над, под или через гимнаста/гимнастов в какой-либо части «основного действия» элемента поддержки (от отрыва до приземления). По крайней мере, одна гимнастка должна потерять контакт с полом, чтобы поднимаемую гимнастку (гимнасток) поддерживали другие гимнастки. Не допускается выполнение командной поддержки в подгруппах.

Поддержки должны выполняться с учетом возможностей и умений гимнасток (аспект здоровья). Во время подъема поднимаемый гимнаст (гимнасты) может перепрыгнуть через вертикальную линию в перевернутом положении, но не должен останавливаться в этом положении. Одна гимнастка не может поднимать одновременно больше веса, чем одна гимнастка. Высота подъема может быть максимум две гимнастки, включая гимнастку (гимнасток) по тяжелой атлетике.

#### **3.2.2.4. Элемент синхронного движения команды (0,2)**

Элемент синхронного движения команды – это движение или серия движений, выполняемых всей командой одновременно в полной синхронности. Вся команда должна выполнять идентичные движения, такие как движения тела и серии движений тела, танцевальные па, выполняемые с дополнительными движениями тела и т. д. Продолжительность элемента составляет мин. 5 с/8 счетов.

Команда может путешествовать или менять расстановку во время элемента; однако все гимнасты должны использовать одни и те же направления и уровни во всем элементе.

Не разрешается выполнять прыжки, скачки, балансы или подъемы во время элемента синхронного движения команды.

#### **3.2.2.5. Канонический элемент команды (0,2)**

Канонический элемент – это движение или серия движений, в которых движение или серия движений идентично копируются и повторяются всеми гимнастками через равные промежутки времени. Требуется не менее трех (3) интервалов.

Вся команда должна участвовать в каноническом элементе. Все гимнастки должны начать свою роль в течение шести (6) счетов. Движение должно выполняться всем телом и одинаковыми движениями.

**Значение для каждого успешно выполненного элемента сотрудничества:**

**0,2**

### 3.2.3. Элементы оригинальности (0,6)

Элементы оригинальности - это новые и редко встречающиеся элементы, характерные для каждой группы и выступления. Элементы оригинальности придают программе особую и дополнительную художественную ценность и делают программу незабываемой.

Элементы оригинальности	максимальный ценность
Оригинальность в движениях	0,1
Оригинальность в сотрудничестве	0,1
Незабываемая связь между музыкой и композицией	0,2
Тематическая история	0,2
	<b>0,6</b>

#### 3.2.3.1. Оригинальность в движениях (0,1)

Композиция должна содержать движения, серии движений и комбинации различных групп движений, выполненные новым, оригинальным и незабываемым образом (например, в сочетании с вспомогательным элементом формации или художественного сотрудничества и т. д.). Одного нового или оригинального движения недостаточно. Оригинальность движений просматривается в любом элементе; он не обязательно должен быть обязательным техническим элементом. Оригинальность движений могла исходить и от оригинального стиля всей композиции.

**оЗначение 0,1**

#### 3.2.3.2. Оригинальность в коллаборациях (0,1)

Композиция должна содержать различные виды сотрудничества, выполненные новыми, инновационными и незабываемыми способами. Взаимодействие гимнасток должно быть оригинальным и разнообразным на протяжении всей композиции.

**оЗначение 0,1**

#### 3.2.3.3. Незабываемые связи между музыкой и композицией (0,2)

Каждая композиция должна быть гармонично выстроена вокруг определенного выбора музыки. Незабываемые связи между музыкой и композицией могут быть достигнуты, например, продуманным размещением определенных элементов на определенных музыкальных акцентах и фразах музыки и т. д. Вся композиция должна быть поставлена так, чтобы связь между музыкой и композицией вызывала у зрителей незабываемые впечатления.

**оЗначение 0,2**

#### 3.2.3.4. Тематическая история (0,2)

Каждое произведение должно иметь четкий тематический «сюжет», который развивается на протяжении всей программы и исполняется с большой художественной выразительностью. Впечатление может исходить от одной впечатляющей части композиции или от незабываемой совокупности композиции.

**оЗначение 0,2**

### 3.2.4. Оценка художественных элементов (AV-B)

- Максимальная оценка за Художественные элементы (AV-B) – 5,0 баллов.
- Во время выступления судья оценивает содержание упражнения и каждый обязательный элемент.
- Когда упражнение заканчивается, судья:  
оподсчитывает очки от каждого обязательного элемента AV-B, давая общий балл команде.

3.2.5. Таблица художественных элементов AV-B

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ		максимальный количество	ценность каждый время	максимальный ценность
<b>Элементы сложности</b>				<b>3,4</b>
Двусторонность в прыжках/скачках и равновесии		8	0,1	0,8
Движение тела серия в том числе:	изменение направления и поворот	2	0,2	0,4
	изменение уровней	2	0,2	0,4
	путешествие	2	0,2	0,4
	изменение темпа	2	0,2	0,4
	динамика	2	0,2	0,4
Равновесие, начинающееся непосредственно с движения тела		1	0,2	0,2
Прыжок/прыжок, начинающийся непосредственно с движения тела		1	0,2	0,2
Вращающийся баланс (иллюзия/поворот)		1	0,1	0,1
Вращающийся прыжок/прыжок		1	0,1	0,1
<b>Элементы сотрудничества</b>				<b>1,0</b>
Командное сотрудничество без лифта		1	0,2	0,2
Сотрудничество в паре или втроем с/без лифта		1	0,2	0,2
Командный подъемник		1	0,2	0,2
Элемент синхронного движения команды		1	0,2	0,2
Канон элемент команды		1	0,2	0,2
<b>Элементы оригинальности</b>				<b>0,6</b>
Оригинальность в движениях				0,1
Оригинальность в сотрудничестве				0,1
Незабываемая связь между музыкой и композицией				0,2
Тематическая история				0,2

## 4. ИСПОЛНЕНИЕ

*Философия и техника AGG – см. приложение*

### 4.1. ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ

- 1 Исполнение должно быть унифицировано и синхронизировано.
- 2 Все члены команды должны выполнять одни и те же элементы одинаковой или одинаковой степени сложности одновременно, последовательно или в течение короткого промежутка времени.
- 3 Техника эстетической групповой гимнастики должна быть преобладающей. Все движения и комбинации движений должны выполняться с общей техникой движений, при которой переходы от одного движения тела или построения к другому должны быть плавными. В технике полного движения ведущее движение отражается в каждой части тела, когда движение исходит из центра тела или назад через бедра. Движения связаны друг с другом таким образом, что поток продолжается от одного движения к другому.
- 4 Исполнение должно демонстрировать хорошую технику, хорошую растяжку, точность движений, вариации в использовании мышечного напряжения, расслабления и силы, а также точность построений и переходов.
- 5 Исполнение должно демонстрировать хорошую осанку, координацию, равновесие, стабильность и ритм.
- 6 Выполнение должно показать спортивные навыки группы, такие как координация, гибкость, сила, скорость и выносливость.
- 7 Исполнение должно проявлять выразительность и эстетическую привлекательность.
- 8 Гимнастки должны выполнять упражнение в динамике и ритме музыки.
- 9 Начальная и конечная позиции являются частью исполнения.
- 10 Все элементы должны быть выполнены с учетом здоровых аспектов: плечи и бедра на одной линии, опорная нога, форма, положение, осанка и подъемы.

### 4.2. ОЦЕНКА ИСПОЛНЕНИЯ

Максимум баллов 10.00

#### **Сбавка за отсутствующую или дополнительную гимнастку (главным судьей ЕХЕ)**

*См. Общие сведения: Количество гимнасток.*

- каждая недостающая или дополнительная гимнастка: - 0,5/гимнастка

Panel EХЕ оценивает исполнение композиции, подсчитывая ошибки в исполнении с помощью таблицы вывода исполнения.

Все судьи на соревнованиях должны выставлять свои оценки независимо друг от друга. **необходимо действовать следующим образом:**

- подсчитать все ошибки исполнения и вычесть за них максимальное количество баллов за исполнение (10.00)
- рассчитать окончательный балл

#### 4.2.1. Таблица вычетов по исполнению

Требования и типы ошибок	Сбавка за ошибку (каждый раз/каждый элемент, если не указано иное)		
	Незначительное: -0,1	Средний: -0,2	Майор: -0,3

<b>Осанка и опорная линия, здоровые аспекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная опорная линия (например, положение опорной ноги (в равновесии) или плеч и бедра не на одной линии)</li> <li>- плохая осанка</li> <li>- тяжелое окончание подъема</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- потеря контроля над телом во время или в конце подъема</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приземление из прыжка/прыжка, все еще в прогибе назад</li> <li>- в подъеме явно плохая осанка/опорная линия поднятием гимнастов</li> </ul>
<b>Базовая гимнастика техника</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное расширение</li> <li>- разница в исполнении между гимнасты</li> <li>- отсутствие беглости / непрерывности</li> <li>- отсутствие легкости</li> </ul>	-	-
<b>Потеря равновесия(в любое движение):</b>	с ненужным движением (каждый раз/гимнаст)	с ненужным прыжком (каждый раз/гимнаст)	с опорой на руку, ногу или другую часть тела (каждая время/гимнаст)
<b>Единство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие синхронизации</li> <li>- неточные плоскости, уровни или направления</li> <li>- неточность между движением и ритмом музыки</li> <li>- неточность в построениях</li> </ul>	-	-
<b>Столкновение между гимнасты</b>	- исполнение нет или немного нарушенный	- исполнение явно нарушено у 1 гимнастки	- исполнение явно нарушено на 2 и более гимнасты
<b>Физический характеристики:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаток в какой-либо области (гибкость, сила, и др.) во время вся программа</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><small>небольшой недостаток</small> (группа/каждая область)</p>	<p style="text-align: center;"><small>явный недостаток</small> (1-2 гимнастки/каждая область)</p>	<p style="text-align: center;"><small>явный недостаток</small> (группа/каждая область)</p>

<b>Требования и виды ошибки</b>	<b>Сбавка за ошибку (каждый раз/каждый элемент, если не указано иное указано)</b>		
	<b>Незначительное: -0,1</b>	<b>Средний: -0,2</b>	<b>Майор: -0,3</b>
<b>Движения тела:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная техника</li> <li>- характеристики, не показанные для основных движений тела</li> </ul>	Небольшие ошибки в технике элемента	Частично неправильная техника элемента	Совершенно неправильная техника элемента
<b>Прыжки и скачки:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная техника</li> <li>- характеристики не показаны (форма не зафиксирована, низкий подъем, плохой контроль над телом, тяжелая посадка)</li> </ul>			
<b>Балансы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная техника</li> <li>- характеристики не показаны (форма не зафиксирована, недостаточно амплитуда, бедное тело контроль, недостаточное вращение)</li> </ul>			

<b>Полное падение в любом движении</b>	- 0,4 каждой гимнастке/ каждый раз
<b>Лифт не работает</b>	- лифт не работает: -0,5 каждый раз - гимнаст(ки) падают на пол из подъемника: -0,5 каждый раз
<b>Техника АГГ:</b>	- 0,3 всей программы
- отсутствие тотальной техники АГГ	

## 5. СУДЕЙСТВО

### 5.1. ГЕНЕРАЛЬНАЯ

Все судьи должны иметь действующую лицензию IFAGG.

Офис IFAGG ведет реестр судейских лицензий уполномоченных международных судей.

Технический комитет IFAGG предлагает Совету IFAGG список судей и судей, ответственных за каждое соревнование категории А.

Список судей, Ответственный судья и Высшее жюри чемпионатов мира и континентов назначаются Советом IFAGG.

Хореограф или тренер участвующей команды не может быть судьей в категории соревнований, в которой участвует команда.

## 5.2. СУДЬИ ОЦЕНКИ

### 5.2.1. Оценочные панели

Минимальное количество судей для бригад - 12. Однако на чемпионатах мира минимальное количество судей - 14.

Группы оценивают три жюри:

- Сочинение, **Техническая ценность (ТВ)**, состоит из 3-4 судей
- Сочинение, **Художественная ценность (АV)**, состоит из 2 подкомиссий (6-8 судей):
  - **Художественное качество (АV-А)**, состоит из 3-4 судей
  - **Художественные элементы (АВ-Б)**, состоит из 3-4 судей
- **Исполнение (ЕХЕ)**, состоит из 3-4 судей

#### **Обязанности и ответственность судей по оценке**

- Судьи должны выставлять свои оценки независимо.
- Во время соревнований судьи не могут обсуждать оценку друг с другом, тренерами или гимнастками.
- Каждая судейская коллегия работает независимо и выставляет свои баллы независимо от оценок других судей.

Один из судей-оценщиков в каждой группе (№1) будет **Главный судья**.

Все судьи отправляют свои оценки главному судье бригады.

После первой выступающей группы в соревновательной категории судьи встречаются, чтобы договориться в рамках своей группы и вместе проверить разницу в своих оценках. Судьи должны выставить свои оценки до начала переговоров.

### 5.2.2. Главные судьи

#### **Обязанности и ответственность главных судей бригад**

- следит за соблюдением правил
- созывает судей вместе после выступления первой группы в соревновательной категории
- проверяет, чтобы различия между оценками судей соответствовали правилам
- созывает собрание в ситуациях, когда разница между оценками слишком велика (порядок между оценками судей (самая высокая/самая низкая) не может быть изменен в ходе переговоров).
- созывает Высшее жюри (если назначено), если судьи не могут прийти к соглашению.
- снимает штрафы
- проверяет и утверждает компьютерные оценки вместе с ответственным судьей перед их публикацией

**Штрафы** даются отдельно и будут вычтены из окончательной оценки только в том случае, если большинство (минимум 3/4 или 2/3) судей предложили наказание.

## **Штрафы, снятые главными судьями**

**Главный судья художественной ценности (команда AV-A):**

**Штрафы, которые требуют предложения [-] от большинства судей AV-A :**

- Запрещенное движение/подъем: -0,5 за каждое движение/подъем.
- Религиозное/политическое оскорбление: -0,3
- Выход группы слишком затянут, сопровождается музыкой или включает лишние движения: - 0,3
  
- Платье, прическа или макияж:  
- одежда, прическа или макияж не соответствуют правилам:  
- 0,1 балла за одну гимнастку и -0,2 балла за двух и более гимнасток.

**Штраф вычитается главным судьей AV-A (по предложению линейных судей).**

- Потерянные предметы (украшение для волос, носок обуви и т. д.) - 0,1/каждый потерянный предмет

**Штраф вычитается Ответственным судьей (по предложению линейных судей):**

- Цветовое пятно на соревновательной площадке, вызванной краской для волос - 0,2/каждое цветное пятно

**Штраф вычитается главным судьей AV-A (по предложению судей на время):**

- Время: -0,1 за каждую дополнительную или недостающую полную секунду

**Главный судья Исполнения:**

**Штрафы, вычитаемые главным судьей ЕХЕ:**

- Граница: для каждой гимнастки каждый раз при пересечении границы: -0,1 балла.
- Отсутствующая или дополнительная гимнастка: -0,5 за каждую отсутствующую или дополнительную гимнастку.

### **5.2.3. Ответственный судья**

Ответственный судья должен быть хорошим образцом для подражания с точки зрения поведения и действий для всех судей по оценке. Ответственный судья обсудит окончательные детали соревнований (например, расписание соревнований и список судей) с Советом IFAGG и будет контролировать соревнования, чтобы гарантировать, что действия судей соответствуют правилам и положениям IFAGG.

**Обязанности и ответственность:**

- должен присутствовать на жеребьевке команды
- отвечает за все встречи судей по обучению перед соревнованиями
- назначает оценочные комиссии в соответствии с их уровнем (судьи жеребьевки)
- вычитает штрафы (в соответствии с Общими правилами)
- проверяет и утверждает компьютерные оценки вместе с главными судьями бригад до их публикации
- может допускать повторение рутины в «форс-мажорных» ситуациях
- может прервать выступление из-за технической проблемы или опасной ситуации

### **5.2.4. Высшее жюри**

Высшее жюри состоит из 3–4 судей первого уровня. Они входят в состав оценочных комиссий, но их баллы не включаются в официальные баллы.

**Обязанности и ответственность:**

- следит за тем, чтобы действия оценочных комиссий соответствовали правилам и положениям IFAGG
- наблюдает за судейской работой и слушает переговоры
- в крайних случаях имеет право вмешиваться в работу оценочной комиссии. О таких случаях необходимо всегда сообщать.

### **5.2.5. Линейные судьи**

Должно быть минимум 2 (для чемпионата мира - минимум 4) линейных судей, которые

соблюдение границ в углах ковра соревнований.

Обязанности и ответственность:

- Должен сигнализировать каждое пересечение границы зоны соревнований флажком и фиксировать каждое из них на специально отведенном листе бумаги. В конце упражнения судьи на линии отправляют листок бумаги главному судье бригады исполнения, который утверждает наказание. Штраф вычитается из среднего балла Исполнения.
- Соберите каждый потерянный предмет с ковра и запишите каждый из них на указанном листе бумаги. В конце упражнения судьи на линии отправляют бланк Главному судье бригады AV-A, который утверждает наказание. Штраф вычитается из среднего балла группы AV-A.
- Зафиксируйте цветные пятна на ковре (в случае обнаружения) и запишите каждое из них на предназначенный для этого листок бумаги, который будет предоставлен. В конце упражнения судьи на линии отправляют листок бумаги Ответственному судье, который утверждает наказание. Штраф вычитается из среднего балла группы AV-A.

### **5.2.6. Судьи времени**

Должно быть не менее 2 судей времени. Судьи на время должны измерять время независимо друг от друга и записывать время для каждой команды отдельно на специальном листе бумаги.

*Если продолжительность номера не соответствует регламенту (по мнению хотя бы одного из судей времени), оба судьи должны подойти к главному судье бригады художественной ценности (AV-A) и показать свои секундомеры с измеренным временем. . Главный судья проверяет и утверждает штраф.*

Хронометраж начинается с начала первого движения после того, как группа заняла стартовую позицию на ковре соревнований. Отсчет времени останавливается, как только все гимнастки полностью неподвижны.

## 6. ПОДСЧЕТ ОЧКОВ

### 6.1. ГЕНЕРАЛЬНАЯ

Окончательная оценка для группы рассчитывается путем сложения 3 частичных оценок: Техническая ценность, Художественная ценность и Исполнение. Максимальный балл для группы в предварительных и финальных играх – 30,00 за каждого.

- Максимальный балл за техническую ценность	10,0
- Максимальный балл за Художественную ценность	10,0
- Максимальный балл за Исполнение	10,0

Для получения окончательных результатов (рейтинга) к очкам финалов добавляется оценка предварительных соревнований. Максимальный балл за окончательные результаты (рейтинг) составляет 60,00 баллов.

Panel TV (Composition/Technical Value) оценивает технические элементы композиции и подсчитывает баллы (0,0 - 10,0).

Панель AV (Композиция/Художественная ценность) состоит из 2 подпанелей – общий балл AV рассчитывается из 2 (двух) подбаллов:

- Группа AV-A оценивает художественное качество композиции, подсчитывает балл (0,0-5,0) и вносит предложения по возможным штрафам [-].
- Панель AV-B оценивает художественные элементы композиции и подсчитывает балл (0,0-5,0).

Панель Exe (Выполнение) оценивает выполнение подпрограммы, подсчитывает балл (0,0–10,0) и предлагает любые возможные штрафы [-].

### 6.2. ПОДСЧЕТ ЧАСТИЧНЫХ ОЦЕНОК

Частичные баллы за техническую ценность и исполнение являются средними баллами каждой оценочной комиссии.

Частичная оценка художественной ценности представляет собой сумму средних оценок по 2 подпанелям (AV-A + AV-B).

В зависимости от количества судей в бригаде, баллы будут подсчитываться следующим образом:

#### **Коллегия из 4 судей:**

- самые высокие и самые низкие баллы будут исключены, а среднее из двух средних баллов будет частичным баллом
- разница между учитываемыми средними баллами не должна быть больше 0,3

#### **Бригада из 3 судей:**

- будет рассчитано среднее значение всех баллов, и результатом будет частичный балл
- разница всех баллов не должна быть больше 0,4

## 7. ИЗМЕНЕНИЕ ПРАВИЛ

Технический комитет IFAGG несет ответственность за внесение изменений в правила. Любые поправки подлежат предварительному одобрению советом IFAGG.

